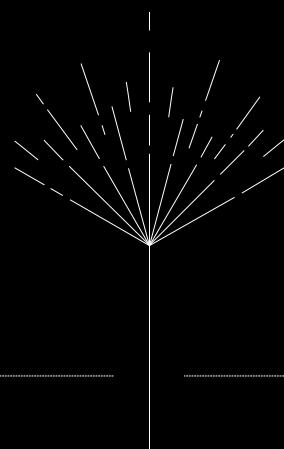


История меценатства

2 0 2 6



Приглашаем вас погрузиться в историю меценатства, рассказанную на страницах нашего календаря. Это путешествие, которое ведет к размышлениям и новому осознанию наследия человечества. Слава гениев нередко скрывает роль тех, кто стал причиной рождения шедевров. Случилась бы эпоха Возрождения, знали бы мы лица русских классиков по их портретам, были бы спасены от забвения революционные идеи Баухауса без поддержки меценатов? Целые эпохи и отдельные шедевры могли остаться лишь замыслами или быть утрачены. Величайшая ценность меценатства — в способности давать жизнь идее во благо одного, многих и всего человечества.



АГРОПРОМБАНК. ГОЛОВНОЙ ОФИС

г. Тирасполь, ул. 25 Октября, 65/1 (пересечение улиц 25 Октября и Луначарского)

www.agroprombank.com, e-center@agroprombank.com

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЛЯ ЧАСТНЫХ КЛИЕНТОВ

г. Тирасполь, ул. 25 Октября, 85/1

ФИЛИАЛЬНАЯ СЕТЬ

г. Бендеры, ул. Пушкина, 75, тел.: /+373 552/ 4-90-84, факс: 4-33-73

г. Григориополь, ул. Дзержинского, 6, тел., факс: /+373 210/ 3-25-90

г. Дубоссары, ул. Октябрьская, 76, тел., факс: /+373 215/ 3-55-90

г. Каменка, ул. Ленина, 3, тел.: /+373 216/ 2-20-13, факс: 2-25-90

г. Рыбница, ул. Гагарина, 8, тел.: /+373 555/ 2-09-09, факс: 4-29-03

г. Слободзея, ул. Фрунзе, 20, тел., факс: /+373 557/ 2-44-68

г. Днестровск, ул. Строителей, 21, тел.: /+373 219/ 3-22-91

В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ok.ru/agroprombank

facebook.com/agroprombank

vk.com/agroprombank

instagram.com/agroprombank

t.me/apb_bank

ТЕЛЕФОНЫ / ФАКС / ТЕЛЕКС

16-61

/533/ 7-99-20, 7-98-00

/533/ 7-999-3

611-661 AGROP RU

Благодарим доцента кафедры социально-экономической географии и регионоведения ПГУ
им. Т.Г. Шевченко Андрея Валерьевича Кривенко за безграничные знания и неоценимый
вклад в создании календаря.

Иллюстрации календаря созданы при помощи искусственного интеллекта и несут
исключительно декоративный характер.

Календарь оформлен в студии ilogik, 2025

Отпечатано с готового оригинал-макета в ЗАО «Типар». Зак. № 3114. Тир. 2 000 экз. 2025 г.

Публий Вергилий
Марон

Автор «Буколик», «Георгик» и «Энеиды», получил поддержку от Мecenата еще на раннем этапе своей карьеры. Благодаря его протекции Вергилий был представлен Октавиану Августу и получил необходимые средства для работы над своими произведениями. Кроме того, Мecenат активно способствовал популяризации творчества поэта, обеспечивая ему комфортные условия для работы и защищая от политических нападок.

Квинт Гораций
Флакк

Выдающийся римский поэт, также пользовался поддержкой Мecenата. Известно, что он получил в подарок от него поместье в Сабинских горах, где мог спокойно творить. Поддержка Мecenата позволила Горацию сосредоточиться на литературе, не беспокоясь о материальном обеспечении. В благодарность за покровительство Гораций посвятил Мecenату несколько своих од.

Publius
Vergilius
M a r o

G ā i u s
C i l n i u s
M a e c ē n ā s



ГАЙ ЦИЛЬНИЙ МЕЦЕНАТ

Древнеримский
государственный деятель
и покровитель искусств,
Рим I век до н.э.

Мecenат оказывал покровительство поэтам и художникам, веря, что искусство способно укреплять власть и вдохновлять народ. Создал круг творцов, чьи произведения прославляли империю. Влиял на культуру не титулами, а делами, став символом меценатства на века. Его поддержка определила лицо римской литературы.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			♦ 1	♦ 2	♦ 3	♦ 4	♦ 5	♦ 6	♦ 7	♦ 8	♦ 9	♦ 10	♦ 11
12	13	14	15	16	♦ 17	♦ 18	19	20	21	22	23	♦ 24	♦ 25
26	27	28	29	30	31								

Ян Вермээр Делфтский

Один из самых
утонченных мастеров
Голландии XVII века, автор
«Девушки с жемчужной
серёжкой» и
«Молочницы». Его
полотна пленяют
гармонией, прозрачным
светом и вниманием к
мельчайшим деталям.
При поддержке меценатов
и богатых покровителей
Вермеер писал камерные
сцены быта, наполняя их
поэтичной тишиной и
тонкими эмоциями.
Художник высоко ценился
уже при жизни.

Рембрандт ван Рейн

Великий мастер Золотого
века голландской
живописи, автор полотен
«Ночной дозор» и
«Возвращение блудного
сына». Его искусство
сочетает драматизм,
выразительность и
гениальное владение
светотенью. Художник писал
проникновенные портреты,
библейские сцены и
бытовые картины, стремясь
раскрыть душу человека.
Поддержка богатых купцов
позволяла ему сохранять
творческую свободу и
 воплощать замыслы.

ГОЛ ЛАНДСКИЕ КУПЦЫ



de Staalmeester
van het Amsterdamse
lakenbereidersgilde

Покровители светского протестантского искусства, Голландия, XVII век

Голландские купцы стали главными
меценатами искусства XVII века.
Торговцы, банкиры и ремесленники
заказывали картины для украшения
домов, гильдий и собраний. Их вкусы
формировали спрос на жанровые сцены,
натюрморты, морские пейзажи и
портреты. Вместо религиозного пафоса
— уют, труд и частная жизнь.
Благодаря им искусство стало
доступным и светским.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					◆ 1	2	3	4	5	6	◆ 7	◆ 8	
9	10	11	12	13	◆ 14	◆ 15	16	17	18	19	20	21	◆ 22
◆ 23	24	25	26	27	◆ 28								

Февраль/2026



История меценатства

АГРОПРОМБАНК

Альбрехт
Дюрер

Выдающийся мастер немецкого Возрождения, объединивший точность гравюры с выразительностью живописи. Его искусство отличается тонкой проработкой деталей, глубиной символики и стремлением к гармонии. Покровительство Якоба Фуггера и других меценатов позволило художнику путешествовать, общаться с учеными и воплотить новаторские идеи в своих произведениях.

Фуггерай —
квартал Фуггеров

Старейший в мире комплекс социального жилья, основанный в 1521 году банкиром Якобом Фуггером в Аугсбурге. Это 67 домов, где и сегодня живут нуждающиеся горожане. Условия уникальны: годовая аренда символически стоит 0,88 евро (1 гильден), но жители обязаны ежедневно молиться за душу основателя. Удивительно, что вот уже более 500 лет этот квартал верно служит своей изначальной благородной цели.



Albrecht
Dürer

Якоб
Фуггер
«БОГАЧ»

Немецкий банкир и
меценат, покровитель
искусств и науки,
Аугсбург, XVI век

Jacob
Fugger
der Reiche



Якоб Фуггер – один из самых богатых людей Европы, достигший положения благодаря личному таланту и дальновидности. Финансовый гений эпохи Возрождения не только управлял капиталами императоров и пап, но и открыл дорогу итальянской культуре в Германии. Поддерживал художников, архитекторов и ученых, способствуя расцвету искусства и знаний.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					♦ 1	2	3	4	5	6	♦ 7	♦ 8	
9	10	11	12	13	♦ 14	♦ 15	16	17	18	19	20	♦ 21	♦ 22
23	24	25	26	27	28	♦ 29	30	31					

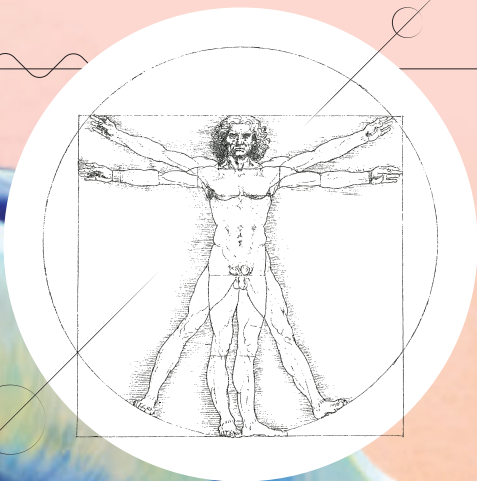
Леона́рдо
да Ви́нчи

Гениальный художник, инженер и учёный эпохи Возрождения, автор «Тайной вечери» и «Моны Лизы», получил покровительство Лоренцо Медичи, а позже — миланского герцога Людовико Сфорца. При его дворе да Винчи создавал художественные и инженерные проекты. Его талант ценили и при французском дворе, где он провёл последние годы жизни. Поддержка меценатов давала свободу воплощения замыслов.

Микелáнжело
Буонаррóти

Выдающийся скульптор, художник и архитектор эпохи Возрождения, прославился благодаря «Давиду», фрескам Сикстинской капеллы и «Страшному суду». На раннем этапе карьеры его поддержал Лоренцо Медичи, что позволило ему учиться у лучших мастеров. Позже Микеланджело получал заказы от пап Римских, что обеспечивало высокий статус и финансовую стабильность.

Leonardo
dis er Piero
da Vinci



ЛОРЕНЦО
ДЕ
МЕДИЧИ



Lorenzo
di Piero
de' Medici

Флорентийский
государственный деятель
и покровитель искусств,
Италия, XV век

Медичи поддерживали художников, архитекторов и философов, считая искусство основой процветания общества. Их двор стал центром культурной жизни, где рождались идеи и шедевры Ренессанса. Влияние семьи определяло вкусы и направления эпохи. Их щедрость превратила Флоренцию в символ Возрождения и вдохновила поколения меценатов по всей Европе.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30										



Портреты русских классиков, какими их знают потомки

Полное собрание портретов русских классиков, хранящееся в Третьяковской галерее, появилось исключительно благодаря инициативе Павла Третьякова. Среди них — портрет Фёдора Достоевского работы Василия Перова, портреты Льва Толстого и Ивана Тургенева кисти Ильи Репина, и другие значимые работы.

Третьяковская галерея

Один из главных художественных музеев России, выросший из личного собрания Павла Третьякова. Вместе с братом Сергеем он приобретал произведения русских художников и заказывал им новые работы, тем самым поддерживая отечественную художественную школу и культуру. Среди них — Иван Крамской, Илья Репин, Василий Перов. Усилия Третьяковых сделали русское искусство доступным публике и помогли признанию многих мастеров.

Фёдор Михайлович Достоевский

ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВ

Русский меценат и собиратель искусства, Россия, вторая половина XIX века

Павел Михайлович Третьяков



Павел Третьяков — видный представитель московской купеческой династии, сыгравший важную роль в развитии русского искусства во второй половине XIX века. Он создал крупнейшее собрание работ русских художников, положив начало Третьяковской галерее. Его брат Сергей поддерживал музыку и театр. Вместе они стали символом просвещенного меценатства своего времени.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			♦ 1	♦ 2	♦ 3	4	5	6	7	8	♦ 9	♦ 10	
11	12	13	14	15	♦ 16	♦ 17	18	19	20	21	22	♦ 23	♦ 24
25	26	27	28	29	♦ 30	♦ 31							

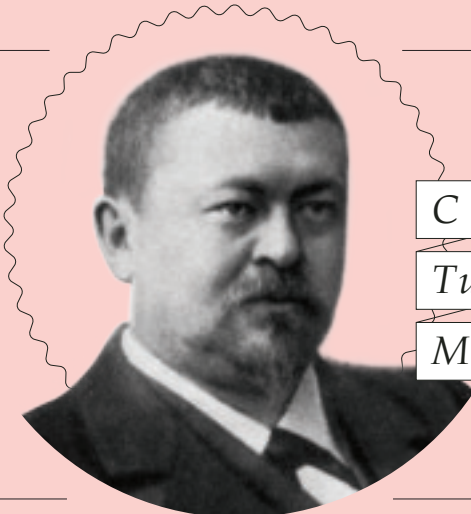
Московский
Художественный
Театр

Основанный
Станиславским и
Немировичем-Данченко,
стал символом театральных
реформ начала XX века — с
новой актерской школой,
реализмом и вниманием к
психологизму. Его развитие
стало возможным
благодаря меценатской
поддержке Саввы
Морозова: были
перестроены сцена, зал,
обновлено оборудование и
созданы достойные условия
для артистов.

Пьесы Чехова
на сцене театра

Пьесы А. Чехова («Чайка»,
«Три сестры» и др.) впервые
получили триумфальный
успех, прозвучав со сцены
Московского
художественного театра. Их
постановка во многом стала
возможной благодаря Савве
Морозову, оказавшему
щедрую поддержку труппе.
Это позволило реализовать
смелые сценические
решения, дать простор
новым драматургическим
идеям и закрепить за
театром статус новаторской
сцены.

А н т о н
Павлович
Ч е х о в



С а в в а
Тимофеевич
Морозов



САВВА МОРОЗОВ

Промышленник и
меценат, поддерживал
театр и науку. Россия,
конец XIX — начало XX вв.

Савва Морозов — выдающийся
промышленник и просвещенный меценат,
сочетавший предпринимательский талант
с искренним интересом к культуре и науке.
Он верил в силу искусства, как средства
общественного обновления. Получив
образование в Москве и Кембридже, Морозов
поддерживал передовые идеи своего времени
и стремился соединить промышленный
прогресс с развитием культуры.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30												

Михаил
Ларионов

Один из основоположников русского авангарда, родился в Тирасполе и прошёл путь от академической живописи до смелых экспериментов с цветом и формой. Он стал соавтором лучизма и активным участником художественных реформ начала XX века. Его новаторский подход получил поддержку со стороны меценатов, в том числе семьи Рябушинских, интересовавшихся современным искусством.

Журнал
«Золотое руно»

Культовый журнал русского символизма начала 1900-х, который на деньги мецената Николая Рябушинского продвигал новое искусство. Он объединял под одной обложкой авангардную поэзию Блока, Брюсова и Белого с элитной полиграфией и репродукциями картин. Рябушинский лично курировал проект, сделав «Золотое руно» главной площадкой для символистов и рупором художественного обновления России.

М и х а и л
Ф ё д о р о в и ч
Л а р и о н о в



СЕМЬЯ
РЯБУ
ШИНСКИХ



П а в е л
М и х а и л о в и ч
Р я б у ш и н с к и й

Династия банкиров
и предпринимателей —
меценаты науки и искусства,
Россия, начало XX века

Семья Рябушинских активно поддерживала науку, образование и искусство в России в начале XX века. Они финансировали выставки, издательства, коллекции современного искусства и способствовали развитию русского авангарда. Благодаря их покровительству художники, включая Михаила Ларионова, получали возможность свободного творческого поиска.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31									

Василий
Кандинский

Родоначальник абстракционизма, открывший живописи свободу от предметности и показавший, что цвет и форма могут передавать эмоции, как музыка передаёт звук. Его новаторские идеи изменили язык мирового искусства. Соломон Гугенхайм собрал обширную коллекцию его работ, показал их в США и Европе, утвердив за Кандинским статус великого реформатора художественной мысли.

Па́бло
Пика́ссо

Гений модернизма и создатель кубизма, смело разрушавший традиционные формы, соединяя разные ракурсы, техники и культурные влияния. Его творчество стало символом художественной революции XX века. Пегги Гугенхайм включала его полотна в собственную коллекцию, устраивала выставки и представляла художника влиятельным коллекционерам, ускорив его международное признание.

P a b l o
R u i z
P i c a s s o

СЕМЬЯ
ГУГЕН
ХАЙМОВ



Marguerite
" P e g g y "
G u g g e n h e i m

Американская династия
меценатов, покровителей
современного искусства,
США, XX век

Гугенхаймы — одни из крупнейших меценатов XX века в США. Богатство семьи, полученное от горнодобывающего бизнеса, было направлено на поддержку современного искусства. Соломон Гугенхайм основал знаменитый музей в Нью-Йорке, а его племянница Пегги стала известной покровительницей авангарда. Благодаря им мир узнал многих художников модернизма.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31						

Нильс Бор

Был удостоен Нобелевской премии по физике в 1922 году «за исследования строения атома», направил её средства на укрепление Копенгагенского института теоретической физики, основанного годом ранее. Поддержка премии превратила институт в «интеллектуальную столицу» новой науки, куда стекались молодые физики со всего мира. Так возник «копенгагенский дух», определивший развитие физики XX века.

Мария Склодовская-Кюри

Первая ученая, удостоенная двух Нобелевских премий — по физике (1903) и химии (1911). Полученные ею средства и международное признание позволили развивать исследования радиоактивности и основать Радиевый институт в Париже. Там сформировалась школа учёных, продолживших её работу, что показало поддержку Нобелевского фонда, стимулирующего прогресс науки.



Alfred
Bernhard
Nobel

АЛЬФРЕД НОБЕЛЬ

Шведский изобретатель и меценат, основатель Нобелевской премии, XIX век, Швеция

Альфред Нобель — шведский изобретатель, химик и предприниматель, получивший всемирную известность благодаря изобретению динамита. При жизни он владел множеством патентов и заводов, но страдал от репутации «торговца смертью». В завещании Нобель распорядился учредить премии за вклад в науку, литературу и мир — как акт веры в силу прогресса и гуманизма.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30											

Steinway
Artists

Сообщество выдающихся пианистов, выбирающих рояли Steinway для концертов и студийной работы. Среди них — Сергей Рахманинов и Билли Джоэл. Музыканты пользуются глобальной сетью концертных залов, оснащённых инструментами компании, что даёт им стабильное качество звучания по всему миру. Steinway & Sons поддерживает артистов и укрепляет международный авторитет фортепианного искусства.

Антон
Рубинштейн

Родился и вырос в приднестровском селе Выхватинцы и, впоследствии, стал одним из крупнейших пианистов и композиторов XIX века. Его международные гастроли требовали безупречных инструментов, и Steinway & Sons предоставляла ему рояли для выступлений, поддерживая его как ведущего виртуоза эпохи. Такое партнёрство укрепило мировую репутацию музыканта и одновременно усилило престиж компании.

А н т о н
Г р и г о р ь е в и ч
Р у б и н ш т е й н



STEIN
WAY
& SONS



Династия фортепианных
мастеров — меценатов
мировой музыкальной
сцены. США, XIX–XX века

Steinway & Sons — американская фирма, ставшая одним из наиболее уважаемых производителей концертных фортепиано. Компания не ограничивалась выпуском инструментов: она активно поддерживала пианистов, предоставляя рояли для выступлений, помогая в организации концертов и международном продвижении, что способствовало укреплению мировой фортепианной культуры.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	◆ 3	◆ 4	5	6	7	8	9	◆ 10	◆ 11
12	13	14	15	16	◆ 17	◆ 18	19	20	21	22	23	◆ 24	◆ 25
26	27	28	29	30	◆ 31								



Клод Дебюсси

В начале 1880-х Дебюсси провёл несколько лет в усадьбах фон Мекк в качестве музыкального наставника детей. Он получил доступ к русскому репертуару, познакомился с творчеством Чайковского и активно исполнял собственные произведения в домашнем кругу. Эта среда дала молодому композитору профессиональную уверенность и стала важным этапом на пути к формированию его новаторской манеры.

Пётр Чайковский

В течение многих лет получал от Надежды фон Мекк ежегодное содержание в 6000 рублей, что позволило ему оставить преподавание в Московской консерватории и полностью посвятить себя сочинению музыки. По условию мецената они не встречались лично, однако их переписка, где обсуждались творческие замыслы, стала уникальным документом эпохи. Четвёртая симфония композитора была посвящена патронессе.

Пётр
Ильич
Чайковский

НАДЕЖДА
ФОН
МЕКК



Надежда
Филаретовна
фон Мекк

Российская меценатка,
поддержавшая Чайковского
и других талантливых
музыкантов. Россия, XIX век

Надежда фон Мекк унаследовала состояние своего мужа-железнодорожного магната и направила его на поддержку выдающихся музыкантов. Она финансировала создание новых произведений, давала частные музыкальные заказы и помогала молодым композиторам получить признание. Её покровительство стало основой появления значимых и узнаваемых произведений европейской музыкальной культуры.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30						

Школа Bauháus

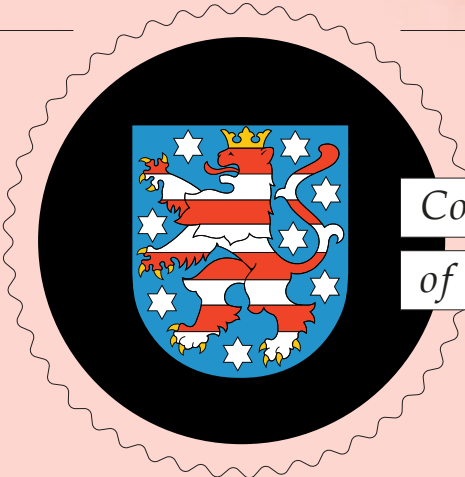
Открыла свои двери в 1919 году как «лаборатория будущего», где студенты работали рядом с Кандинским и Клее, изучая практику вместо сухих лекций. Муниципальный патронаж властей Тюрингии обеспечил ресурсы для выставок, публикаций и мастерских. Здесь формировался новый язык модернизма, который впоследствии определил облик городов, мебель, технику и стал основой глобального дизайнерского мышления.

Вальтер Грóпиус

Создал новый язык архитектуры и дизайна, где простота линий и функциональность стояли выше декора. Правительство Тюрингии поддержало его идею, предоставив финансирование и официальный статус. Это позволило Гропиусу собирать смелых педагогов-новаторов, открывать инновационные мастерские и превращать художественное образование в лабораторию экспериментов, влияющую на визуальную культуру всего XX века.

W a l t e r
A d o l f G e o r g
G r o p i u s

ЗЕМЛЯ
ТЮРИН
ГИЯ



Coat of arms
of Thuringia

Покровители
модернистского наследия
и инициатив Bauhaus,
Германия, начало XXI века

Правительство Тюрингии в Германии в 1919–1924 годах выступило ключевым покровителем школы Баухаус. Обеспечивая стабильное финансирование, помещения и официальный статус, власти создали условия для педагогических инноваций и смелых архитектурных экспериментов. Благодаря этой поддержке состоялись первые выставки и публикации, заложившие основу признания Баухауса.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31										